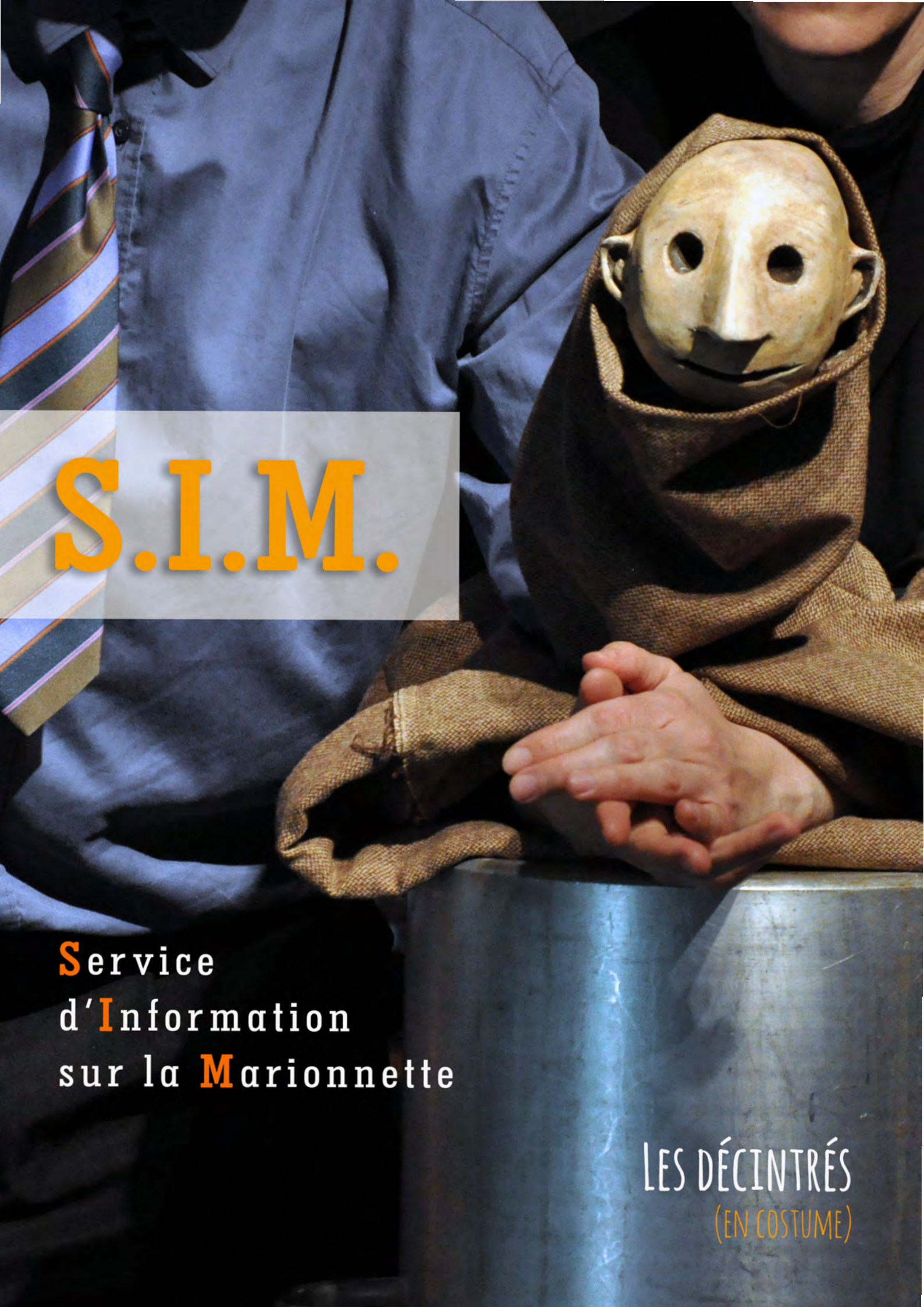




S.I.M.

Service
d'Information
sur la Marionnette

LES DÉCINTRÉS
(EN COSTUME)



L'histoire

Un conférencier, son assistante et leur musicien prétendent être « un service d'information sur la marionnette » et ainsi nous délivrer en une trentaine de minutes, de façon claire et concise, toutes les bases et clés de compréhension du théâtre de marionnette.

Cette petite conférence s'articule autour de cinq grandes techniques traditionnelles : la marionnette à fil, la marionnette à gaine, la ventriloquie, la marionnette portée, et la marionnette d'ombre, dont chaque présentation est suivie d'une démonstration.

On s'aperçoit néanmoins assez rapidement qu'il s'agit d'une « imposture », que nos « spécialistes » ne connaissent pas leur sujet, et qu'ils inventent, nous livrant ainsi une vision bien particulière des différentes techniques de manipulation de la marionnette, avec un exposé de plus en plus absurde et loufoque.

Cependant, toutes les démonstrations « marionnettiques », aussi éloignées qu'elles soient des vraies techniques traditionnelles, restent autant de moments drôles et poétiques.

Les personnages :

Le conférencier (Mario) :

C'est le leader. Il ne connaît pas son sujet, mais va tenter coûte que coûte de garder la tête haute, quitte à improviser avec le plus grand sérieux dans un langage incompréhensible et irrationnel.



L'assistante (Annette) :

Si l'exposé de Mario, qu'elle semble connaître par cœur, l'ennuie profondément, elle s'applique, telle une hôtesse de l'air, à exécuter les gestes de l'assistante, sans plus de conviction... Ce qui l'intéresse elle, c'est plutôt d'attirer le regard de Mario.



Le musicien :

Témoin de ce qui se joue entre Mario et Annette, le musicien reste souvent en retrait, un peu désabusé.

Il intervient parfois pour remettre un peu les choses en ordre, bien qu'il soit lui aussi habité d'un « léger dérèglement comportemental »...



Notes d'intention :

Cette petite forme est née d'une performance jouée entre les murs d'une exposition sur la marionnette en 2012 à La Maison Gaston Baty, dans le cadre du festival Moisson d'Avril.

L'idée était de détourner les grandes techniques de manipulation en les prenant au mot, « au pied de la lettre », de les ré-inventer, le plus simplement possible, avec le moins d'objets possible.

Un peu comme le jeu du dictionnaire, où il s'agit de ré-inventer de façon crédible la définition d'un mot existant.

La consigne était donc la suivante : pour chaque grande technique que nous allions explorer, nous n'avions à notre disposition qu'une tête (assez simple, et toujours la même) et un accessoire en lien avec le nom de la technique.

(La marionnette à fils : une tête et du fil)

La « réalisation » de la marionnette devait se faire en direct, dans une grande casserole.

S.I.M. est une forme brève, à la frontière entre la marionnette et le théâtre d'objet. Elle dit ce paradoxe : combien la marionnette peut être complexe et diverse, et pourtant, comme elle nous habite tous, même le moins averti, avec une si grande simplicité.

Elle joue sur plusieurs niveaux : c'est à la fois des moments de poésie et d'image pure, et à la fois un jeu comique et absurde entre trois personnages un peu dérangés.

La scénographie :

L'idée est que ce trio puisse intervenir partout : chez nous, chez vous, au café du coin, dans votre école, en première partie d'une grande forme de marionnette... Ils sont comme une équipe d'informateurs, disponibles, efficaces, rodés, mais aussi crédibles que les vendeurs de porte à porte...

Ils font donc avec les moyens du bord : une table et leurs accessoires de « démonstration » rangés dans une casserole.

Néanmoins, une attention particulière est portée sur leurs costumes : stricts, sérieux, austères, et qui annoncent la conférence la plus ennuyeuse du monde !

La musique :

La musique n'est pas seulement un accompagnement, mais participe à la construction des images. Elle constitue également un réel support de jeu.



Les Décintrés (en costume)

La compagnie Les Décintrés (en costume), implantée dans le département de l'Ain, a été fondée officiellement en 2013.

C'est une compagnie de théâtre buissonnier, à la croisée des chemins des Arts de la rue, de la marionnette, de l'objet et des Arts visuels.

Elle est co-dirigée par Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq.

Créations :

2020 : *Paule*

2018 : *Chants de bataille*

2017 : *La Collection Shackleton*

2016 : *S.I.M. (reprise)*

2014 : *L'envolée des ours*

2013 : *La Petite Reine ou la Kermesse héroïque*

2012 : *Trois Pommes..*



Emmeline BEAUSSIER :

Plasticienne, marionnettiste, metteuse en scène, licenciée en Arts plastiques (2003, Université de Toulouse)

Elle travaille de façon permanente à la Compagnie Turak jusqu'en 2008 et se forme dans le même temps dans le cadre de nombreux stages : Ilka Schönbein, Théâtre de Cuisine, Gabriel Chamé, CFPTS, Cie Escale, Agnès Limbos...

Depuis 2008, elle travaille aussi avec Traversant 3, le Cirque excentrique, la Cie du ruisseau, le Cosmos Kolej, la Cie In Time, et plus récemment avec la Cie Ariadne, Emilie Valentin, la Cie Arnica et la Cie Propos...

Elle collabore à diverses performances et expositions, en tant que plasticienne/scénographe ou metteuse en scène.

Depuis 2013, elle partage avec Jean-Pierre Hollebecq la direction artistique de la Cie **Les Décintrés (en costume)** - mise en scène de *Trois pommes...*, *L'envolée des ours*, *S.I.M.* et *Paule*.

Marie-Pierre PIRSON :

Comédienne, danseuse, marionnettiste,

Sa formation initiale de danseuse va du classique au contemporain. Plusieurs expériences de danse verticale (2006/07).

D'abord, interprète dans des compagnies de danse contemporaine (Thierry Massin, Marianne Isson, Axelle Mikaeloff, Raphael Cottin), elle découvre la danse-théâtre. Elle se forme dans l'association de ces deux formes d'expression, et enrichit ainsi son expérience scénique. Marie-pierre Pirson travaille dans plusieurs compagnies aux sources d'inspiration aussi différentes que complémentaires : Turak théâtre (2003-2017), le Théâtre de la Mezzanine (2000-2009), Armelle Despres (Cie Motus), Philippe Riou (Cie les passagers), Sylvie Heyman (Cie Prise d'air), Eric Zobel (Cie Noir clair). Elle travaille avec les Décintrés (en costume) depuis la création de la compagnie : *S.I.M* et *La Collection Shackleton* (2017)



Jean-Pierre HOLLEBECQ :

Acteur, marionnettiste, metteur en scène

Compagnon de route du Cosmos Kolej de W. Znorko jusqu'à sa disparition, il travaille ou a travaillé avec D. Burzstein (*Life is not a picnic*), M. Laubu (*Turak théâtre*), la Cie à, V. Chatard (*les Yeux gourmands*), S. Müh (*Cie Müh*), Y.Neff (*Drôle d'équipage*), S. Tcheumlekdjian (*Premier Acte*), P. Labaune (*Théâtre du Verseau*), G. Defacque (*Théâtre du Prato*)...

et dans les Arts de la rue, avec les compagnies Vernisseurs, Cie à, Ilimitrof, Ilotopie...

Il a régulièrement collaboré avec la Maison du Théâtre et s'inscrit dans différents projets artistiques et pédagogiques dans le département de l'Ain.

Co-directeur artistique avec Emmeline Beaussier de la Cie Les Décintrés (en costume) depuis 2013, il a conçu et mis en scène *La Petite Reine* (2013), *La Collection Shackleton* (2017) et *Chants de bataille* (2018).

Fred ROUDET :

Compositeur, interprète

Il commence la trompette à l'âge de 6 ans – école de musique et Harmonie municipale de Venissieux. À 14 ans, il participe à différents groupes de jazz-rock et orchestres de composition.

À 18 ans, il fait son service militaire au sein de la musique régionale.

Puis, il se rapproche des musiques nouvelles ou du monde (Appoloss Diaby, Jiripoca, Senen Diyici..) et rencontre le Jazz et la musique improvisée (le trio MCR - Maimone-Cohen-Roudet), participe à l'aventure de la Tribu Hérisson (différentes collaborations avec L. Sclavis, Joëlle Léandre..) et intègre la Marmite Infernale de l'Arfi (2006). Il joue régulièrement au sein du réseau I-MuZZic (Bruno Tocanne) et avec le Possible(s) Quartet (2012)...

Il rencontre en 2008 M. Laubu et le Turak théâtre avec qui, il collabore jusqu'en 2015.

Il rejoint le trio de *S.I.M* de la Cie Les Décintrés (en costume) en 2017.

S.I.M.

**Spectacle tout public de marionnettes et d'objets
à partir de 6 ans**

Durée : 30 minutes

Jauge : jusqu'à 150 personnes

Mise en scène : Emmeline Beaussier

Conseiller artistique : Gabriel Armand-Priquet

Musique : Fred Roudet

Avec :

Jean-Pierre Hollebecq : comédien/marionnettiste

Marie-Pierre Pirson : danseuse/marionnettiste

Fred Roudet : trompettiste

Photos : Delphine Jouandeau

Xavier Pagès

LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)

Artistique : Emmeline Beaussier : 06 86 74 11 00

Production/Diffusion : Valentine Brune/ admin@lesdecintres.com / 07 82 76 49 82

Technique : Dominique Ryo : 06 88 31 51 76

LES DECINTRES (en costume) – Association loi 1901

Siret 799 800 602 00010 – APE 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-008850 et 2021-009299

Adresse du siège : 8 Grande Rue de Volognat, 01460 NURIEUX-VOLOGNAT

**www.lesdecintres.com
lesdecintres@gmail.com**