

LES DÉCINTRÉS

(EN COSTUME)



SUR LES PAS D'OODAAQ

NOTE D'INTENTION

*Zouc pensa : « Je crois que je vais devenir transparent. »
Il essaya...longtemps...de toutes ses forces...
« Tu n'y arriveras pas », dit une voix derrière lui. « On te verra toujours... »
Zouc se retourna et vit un drôle d'oiseau qui le regardait. L'oiseau murmura :
« On ne peut pas réussir. »
Claude Ponti, *Le Nakakoué**



Oodaaq

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'ailes, son duvet originel lui a produit une généreuse colonie de poils. Alors que la fratrie part sans se retourner, à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol infructueuses, va se résoudre à découvrir le monde par la voie terrestre.

Né pour voler, il est condamné à passer sa vie sur terre. Il devra donc s'initier à une destinée imprévue, à la force des rencontres qu'il fera, au travers de mondes insoupçonnés.

Le sentiment d'être à part, en décalage avec un monde qui va trop vite, trop fort, trop bruyamment, trop violemment ; se sentir seul ... Il lui faudra sortir des codes, malgré lui. Comment grandir avec tout ça ? Comment tracer son propre chemin ?

Depuis sa création, la compagnie a aiguisé de multiples outils qui servent et forgent son écriture et son esthétique. Les objets sont au centre de sa démarche, son théâtre est résolument visuel, et la douceur des mots et le fracas des sons ne sont aucunement écartés.

Pour ce nouveau projet, nous plongeons dans un récit à la fois linéaire et fantastique, dans l'itinéraire d'un personnage voué à grandir dans un monde hostile...

Le choix du jeune public

Forts de l'expérience de nos dernières créations tout public qui ont souvent rencontré les publics scolaires, l'envie de créer un spectacle adressé à l'enfance a commencé à germer.

La compagnie développe un volet d'actions culturelles important qui a amené son équipe artistique à être très souvent en lien avec les publics scolaires.

Ces rencontres ont confirmé le désir de nous tourner pour ce spectacle vers une écriture jeune public que nous avons souhaité adresser plus particulièrement au cycle 2 de l'enseignement primaire.

LE RÉCIT INITIATIQUE

Le récit initiatique raisonne pour nous comme un cadre dramaturgique à l'intérieur duquel tout est possible.

Dans cette création, nous nous intéressons à cette mécanique du récit, tout en nous accordant une certaine liberté dans les actions, les propositions esthétiques, les chemins narratifs que nous empruntons, et le monde des rencontres.

Le récit initiatique s'appuie sur la notion de cheminement, de parcours semé d'embûches, comme autant de rites de passage permettant au héros d'évoluer.

Par ailleurs, le héros ne suit qu'un seul chemin, un seul itinéraire qui ne prend sens qu'à la fin du récit. Bien qu'il n'en ait pas conscience au départ, son errance le mène exactement là où il doit aller.



LE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE



Un dispositif scénographique pour un voyage immobile

Nous nous sommes interrogés sur la manière de traduire ce mouvement, un déplacement linéaire d'un point à un autre, celui d'un monde à un autre.

En nous inspirant d'un procédé simple et propre au dessin animé, nous avons imaginé un dispositif scénographique qui permet au personnage de rester en point fixe.

La scénographie s'articule ainsi autour d'un tapis roulant, actionné mécaniquement par une manivelle, et qui permet ainsi de faire apparaître et disparaître les décors successifs qui jalonnent et racontent cette traversée.

Pour faciliter la lecture des univers traversés par Oodaaq, le tapis roulant est encadré par un castelet permettant des coulisses à cour et à jardin.

Le cadre est pour nous le moyen de concentrer l'attention et de composer les images, comme de vrais tableaux vivants.

Une autonomie technique optimale

La structure du castelet nous permet de nous approcher au maximum de la boîte noire la plus autonome possible. L'exploitation du spectacle, dans ces conditions, permet d'envisager une diffusion dans des lieux qui ne sont pas obligatoirement des théâtres équipés et d'aller ainsi à la rencontre d'un large public.

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Ecriture : Emmeline Beaussier, Jean Pierre Hollebecq

Mise en scène : Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide

Jeu : Jean Pierre Hollebecq, Jade Malmazet

Univers sonore : Thierry Küttel

Création lumière et dispositif autonome : Dominique Ryo

Scénographie et vidéo : Emmeline Beaussier

Costumes : Florie Bel

Construction : Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey

Production : Valentine Brune

Production : Les Décintrés (en costume)

Coproduction : La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, La Machinerie – Vénissieux, L'Espace 600 - Grenoble. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022.

Soutiens et accueils en résidence : le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay.

La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes. L'Adami et la Spedidam.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Emmeline Beaussier, metteuse en scène, plasticienne, marionnettiste.

Elle fonde en 2013 Les Décintrés (en costume) avec J.P Hollebecq. Conception et mise en scène de *3 Pommes...*, *S.I.M*, *L'envolée des ours*, *Paule*, et participation à la mise en scène de *La Collection Shackleton*.

Elle travaille de façon permanente à la Compagnie Turak jusqu'en 2008, puis avec la Cie Propos, la Cie Arnica, la Maison du Théâtre, Traversant 3, le Cosmos Kolej, la Cie Ariadne.... en tant que factrice de marionnettes ou scénographe. Elle joue dans *Sans fil* de la Cie Propos (2017).

Licenciée en Arts plastiques (2003), elle poursuit sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein, le CFPTS, Emilie Valentin, le Théâtre de Cuisine, Agnès Limbos, Jean Claude Cotillard...)

Jean-Pierre Hollebecq, metteur en scène, acteur, marionnettiste.

Il fonde en 2013, Les Décintrés (en costume) avec Emmeline Beaussier. Conception et mise en scène de *La Collection Shackleton* (2017) et *La petite Reine ou la Kermesse héroïque* (2013 – projet de territoire commandité par la Maison du Théâtre)

Compagnon de route du Cosmos kolej, de 1981 jusqu'au départ de W. Znorko, il a travaillé avec le Turak théâtre, Life is not a picnic, la Compagnie à, les Yeux gourmands, Drôle d'équipage, la Cie Müh, le Théâtre du Verseau... et dans les Arts de la rue avec Vernisseurs, Ilimitrof, Ilotopie...

Il a collaboré de nombreuses années avec La Maison du Théâtre dans le département de l'Ain.

Jade Malmazet, comédienne-marionnettiste.

Après un master en Études Théâtrales à l'Université Lyon 2, elle se forme au Théâtre de Marionnettes à l'école du Théâtre aux Mains Nues à Paris. Lors de sa formation, elle part au Rajasthan, réaliser un film documentaire sur la tradition de la marionnette ancestrale. Elle travaille ensuite avec plusieurs compagnies : Arnica (Ain), La Tête Salée (Canada), Le Montreur (Lyon), La Compagnie s'Appelle Reviens (Paris), La Toute Petite Compagnie (Ain), Le Grand Sbam (Lyon) et La Masure Cadencée (Lyon).

En 2016, elle crée sa compagnie « Kraft en Corps » à Lyon, pour laquelle elle construit les marionnettes, met en scène et joue. Elle a également co-créé l'association La Malle et le collectif d'artistes Le Chapitre Lyon, qui regroupent des artistes autour des arts de la marionnette.

Thierry Küttel, poète-chanteur, musicien-compositeur et passeur de textes.

Il est né en 1968 et vit à Ceyzériat dans l'Ain. Bassiste électrique, il donne ses premiers concerts sur la scène rock-noise des années 90, et accompagne à la contrebasse le chanteur jeune public Pétrek de 2000 à 2012. La rencontre avec E. Flacher et la compagnie Arnica sera déterminante et lui ouvre un nouveau terrain de jeu et d'expérimentations (compositions sonores 2003-2014). Il travaille également avec plusieurs autres compagnies : Anidar, La compagnie du bord de l'eau,... Il rencontre en 2013 Les Décintrés (en costume) pour leur première création *La petite reine* et depuis compose l'univers sonore de leurs créations.

Laurent Bastide, comédien et marionnettiste.

Formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon (1990 – 1992), il joue avec différents metteurs en scène dans des écritures théâtrales classiques et contemporaines (JP Lucet, F. Maimone, S. Hillel, S. Mongin, M. Tallaron, S. Raveyre....). Il rencontre M. Laubu et le Turak Théâtre et l'accompagne dans une vingtaine de spectacles comme comédien marionnettiste et parfois comme assistant à la mise en scène jusqu'en 2011. Il met en scène et joue dans différents spectacles adressés au Jeune public avec la compagnie En bonne compagnie et la compagnie La Clinquaille. Il collabore depuis 2020 avec Les Décintrés (en costume), notamment sur les projets de territoire *La Maison et le Retour du chef de gare*.

LA CIE LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)

Présentation

Les Décintrés (en costume) est une compagnie de théâtre fondée en 2013 par Emmeline Beaussier (plasticienne) et Jean-Pierre Hollebecq (comédien et marionnettiste).

Elle développe dans sa démarche artistique une écriture hybride nourrie par plusieurs disciplines : théâtre visuel, univers sonore, arts de la rue, marionnette et théâtre d'objet, écritures poétiques, images filmées...

Dans son questionnement au monde, dans la mise en œuvre de ses projets, la compagnie place toujours l'objet (quotidien, dérisoire, parfois symbolique ou transformé) comme le moteur d'une poétique qu'elle fait avancer au service d'une thématique ou d'un récit.

Le tandem

Emmeline Beaussier venue des terres cévenoles et Jean-Pierre Hollebecq, de la lointaine Flandre, se rencontrent dans les paysages de la Turakie imaginaire de Michel Laubu vers 2003.

Après le temps d'approche nécessaire pour apprécier la dureté du poil, la tendresse du cuir et l'acuité du regard de chacun, dans d'autres aventures, ils se retrouvent en 2013 pour *La petite Reine* ou *la Kermesse héroïque* ; un projet de territoire de la Maison du Théâtre, orchestré par J.P Hollebecq et dont E. Beaussier signe la scénographie, qui deviendra le spectacle fondateur de la compagnie.

Forts de la richesse de cette aventure, ils décident de créer les Décintrés (en costume), et d'enfourcher un rutilant tandem dans l'intention de parcourir une géographie commune et de se partager le guidon et les études topographiques.

Les créations

2022 : *Le Retour du chef de gare* – projet de territoire développé dans le pays de Gex

2021 : *La Maison du Chef de Gare* – projet de territoire développé à Divonne les Bains (en partenariat avec l'Esplanade du Lac)

2020 : *Paule* – fable aigre-douce sur le dérèglement climatique

2018 : *Chants de bataille* – hommage sensible aux poilus de la Grande Guerre

2017 : *La Collection Shackleton* – fantaisie polaire

2015 : *S.I.M.* (Service d'Information sur la Marionnette) – conférence marionnettique drôle et décalée

2014 : *L'envolée des ours* – Installation plastique et performance de rue

2013 : *La Petite Reine* ou *la Kermesse héroïque* – projet de territoire porté avec la Maison du Théâtre de l'Ain

LES DÉCINTRÉS

(EN COSTUME)

Production :

Valentine Brune

07 82 76 49 82

admin@lesdecintres.com

Artistiques :

Emmeline Beaussier

06 86 74 11 00

Jean-Pierre Hollebecq

06 83 29 79 36

lesdecintres@gmail.com

www.lesdecintres.com

SUR LES PAS D'OODAAQ

Marionnettes jeune public à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 80 personnes (à discuter en fonction de l'implantation)

4 personnes en tournée

Autonomie technique possible (pour lieux non équipés pour le spectacle)

Des actions culturelles peuvent accompagner le spectacle :

Fabrication de marionnettes, initiation à la manipulation, exploration sonore et arts plastiques.

La compagnie propose également une exposition en lien avec l'univers du spectacle.

Nous contacter pour recevoir les dossiers spécifiques et les conditions d'accueil.

LES DECINTRES (en costume)

8 grande rue de Volognat, 01460 Nurieux-Volognat

Association loi 1901 - Siret 799 800 602 00010 – APE 9001Z

PLATESV-R-2021-008850 et PLATESV-R-2021-009299

Crédits photos : Zoé Hollebecq et Aurore Papalia

