

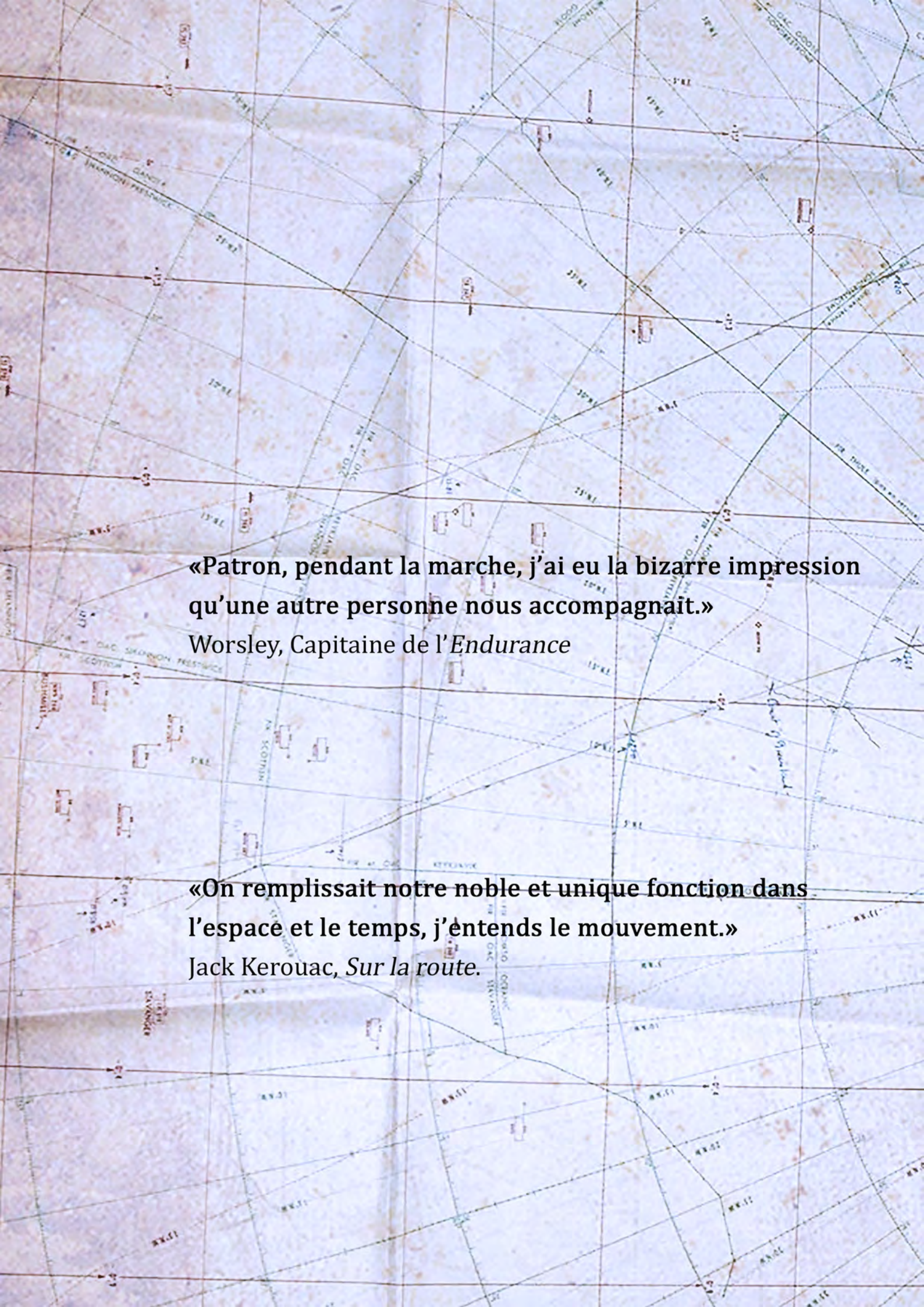
LES DÉCINTRÉS  
(EN COSTUME)  
Théâtre et objets

# La Collection Shackleton

Une fantaisie polaire



Orchestrée par Jean-Pierre Hollebecq  
en complicité avec Emmeline Beaussier  
Texte de Philippe Vincenot



**«Patron, pendant la marche, j'ai eu la bizarre impression  
qu'une autre personne nous accompagnait.»**

Worsley, Capitaine de l'*Endurance*

**«On remplissait notre noble et unique fonction dans  
l'espace et le temps, j'entends le mouvement.»**

Jack Kerouac, *Sur la route*.



*Je suis né à l'extrême nord du pays, à quelques pas d'une frontière qui mettait la Scandinavie à quelques heures de route. Voilà pour la glace !*

*Enfants, lorsque nous étions soulevés par un puissant vent qui venait de la mer, il nous plaisait de penser que le blizzard continuait sa route par ici. Dans ces moments d'ivresse, nos cris inaudibles se calmaient vite, lorsqu'un pétrolier que nous avions pris pour un bout de banquise surgissait de l'épais brouillard de sable.*

*Le doigt aussi, se perdait dans les régions polaires de l'Atlas scolaire. Les îles Sandwich aiguisaient l'appétit et les mots imprononçables qui dessinent le contour du Gröenland, étaient de véritables défis pour nos mandibules.*

*Il y a peu, juste avant de basculer dans le nouveau millénaire, j'ai lu « l'Odyssée de l'Endurance », le récit de l'expédition polaire en Antartique de 1914, de Sir E. Shackleton. Tout de suite, cette histoire vraie a fait de moi son passager clandestin. Les vents de l'enfance soufflaient de nouveau et j'avais été comme embarqué dans un roman de Jules Verne. Une fois le livre refermé, l'enfance s'est de nouveau éloignée, mais cette histoire de survie impossible a continué à opérer et à distiller ses senteurs d'humanité, dans le silence d'une hibernation.*

*Il faut dire aussi que je suis né au cœur d'un siècle marqué par des guerres planétaires et froides, par la folie de l'homme qui pose, pour la première fois, la possibilité du cataclysme et de sa responsabilité. Je me souviens confusément qu'enfant, pendant les Trente glorieuses, dévoreuses d'énergies, le monde tournait à pleine croissance. Une fuite en avant qui a laissé le terrain miné et laminé. La sortie de ces trente années fut moins glorieuse avec un état des lieux sévère.*

*La conscience d'appartenir à un monde fini s'est éveillée peu à peu et a mis au jour de nouveaux enjeux énergétiques, économiques, politiques et écologiques auxquels nous n'échapperons pas. Aujourd'hui, l'urgence se chiffre. L'homme est condamné à organiser sa survie, avec intelligence et discernement, au risque de saborder son navire et de sombrer avec lui. Le recul des masses glaciaires est, en la matière, un marqueur significatif.*

*À force d'observer la gîte du navire, l'Endurance a ressurgi de ma mémoire, lesté de ma propre inquiétude. La survie fantomatique de son équipage, dans son sillage. Mon désir de partir est venu, de poser le pied sur la glace. Avec les armes de la poésie et une équipe confirmée, l'expédition a l'intention de retenir un peu des terres polaires qui s'en vont et retrouver quelques traces de Shackleton.*

*À très bientôt, je le souhaite.*

**Jean-Pierre Hollebecq**



*Télégramme.*  
**Janvier 1914**

Cherche hommes ....

pour voyage incertain..... Petits gages.....

Froid rigoureux, longs mois de nuit complète..

Danger permanent,.. retour incertain.....

Honneur et reconnaissance en cas de succès.



## L'expédition Shackleton

L'histoire débute durant l'été 1914, avant la déclaration de guerre. Shackleton et son équipage quittent l'Angleterre, avec comme objectif d'être les premiers à traverser le continent Antarctique de part en part, en passant par le pôle sud.

Cinq mois plus tard, alors qu'ils atteignent la mer de Weddell, leur navire l'Endurance est pris dans l'étreinte de la glace. Au bout de neuf mois, le bateau rend l'âme, laissant son équipage en perdition aux antipodes, sur une banquise à la dérive.

Les événements qui ont suivi constituent l'une des plus mémorables aventures de survie dans l'histoire de l'exploration humaine.

Les hommes de Shackleton campent sur la banquise pendant cinq mois, s'embarquent sur des canots de sauvetage pour rallier l'île Éléphant. De cet îlot trop aride, Shackleton emmène cinq volontaires chercher des secours, dans une simple barque découverte, sur une des mers les plus hostiles du globe. Le reste de l'équipage affronte un deuxième hivernage et organise, avec une parfaite détermination et un fol espoir, l'attente de l'improbable retour de Shackleton.

Le 3 septembre 1916, le navire affrété par Shackleton malgré la guerre, fait un retour triomphal à Punta Arenas, avec à bord, tous les membres de l'expédition sains et saufs. La plupart d'entre eux, dès leur retour en Angleterre, s'engagèrent dans le conflit mondial. On déplora trois morts et cinq blessés graves.



## Fiction

Une lettre, retrouvée par le Professeur Picard dans les archives du service des Armées de l'Empire britannique, est la pièce fondatrice de la Collection Shackleton. Dans cette lettre, un poilu britannique fait état du départ en 1914, d'une mystérieuse expédition polaire, vers l'Antarctique. Attisé par son insatiable curiosité, le Professeur Van Impel - Picard se met en quête de cette épopée. Quelques années après, il réunit une collection d'objets qui sont autant de traces improbables, dérisoires, et parfois authentiques, de la véritable expédition Shackleton. Pour les besoins de la cause, il s'adjoit les services de deux guides dont le costume muséographique est diversement coupé et entreprend de colporter sa découverte de par le monde.

## Présentation

*La Collection Shackleton* est un spectacle à la fibre foraine ténue. Elle se présente sous la forme d'une visite animée et singulière d'une collection d'objets. Cette visite est au service du récit librement adapté de l'expédition Shackleton. Elle contribue, plus largement, à un voyage, à forts accents burlesques et poétiques, dans les mondes glacés.

Il s'agit pour nous, de mettre en œuvre ce récit avec un alliage léger et organique composé d'objets, de fragments de textes, d'images d'archives et d'autres bricolées, d'un univers sonore et de présences souvent hallucinées des trois personnages.

## Le texte de la visite

Le texte, écrit par Philippe Vincenot, est de facture baroque. Au même titre que la mise en jeu des objets et de l'univers sonore déployé, il introduit le récit de l'expédition Shackleton par éclats, bribes et résonances.

Il est aussi l'un des moteurs d'une plongée imaginaire dans le monde polaire.

Informatif ou halluciné, il peut prendre différentes formes : lettre, dialogue, liste, chant épique, fragments de journal de bord, paroles de guide...

Le texte est au service de la folie douce de personnages aimantés ; il déploie une véritable ode aux déserts blancs.

## La scénographie

*La Collection Shackleton* est une collection d'objets qui, au même titre que les personnages, est contenue dans une boîte au début du spectacle. La boîte est un container en bois que l'on peut imaginer échoué sur le quai d'un port, dans les soutes d'un théâtre ou dans les fonds d'un musée d'Histoire naturelle. Chaque côté de cette boîte est équipé de roulettes, et présente une hauteur de 2 m 50 et une largeur de 1 m 80. Les cloisons de cette boîte ont un recto et un verso qui présentent chacune, une face bois et une autre blanche, peinture monochrome blanche qui sert aussi de support aux projections d'images.

La collection des objets contenus dans la boîte compose un cabinet de curiosités à la fois dérisoire et poétique, qui va se déployer et se mettre en jeu durant le spectacle comme un livre d'images.





## **L'équipage**

**Auteur : Philippe Vincenot**

**Conception : Jean-Pierre Hollebecq**

**Mise en scène : Jean-Pierre Hollebecq assisté d'Emmeline Beaussier**

**Scénographie : Emmeline Beaussier**

**Compositions sonores et musicales : Thierry Küttel**

**Création lumières et vidéo : Dominique Ryo**

**Régie lumière et vidéo : Jessica Farinet**

**Régie générale : Pascal Nougier**

**Construction : Gilles Beaussier**

**Jeu :**

Nicolas Quilliard

Marie-Pierre Pirson

Philippe Vincenot



## Les Décintrés (en costume)

Une compagnie de théâtre buissonnier, située à la croisée des chemins des Arts de la rue et des Arts visuels, du Théâtre et des formes marionnettiques.

### Un tandem né dans l'Ain

Emmeline Beaussier, venue des terres cévenoles, et Jean-Pierre Hollebecq, de la lointaine Flandre, se sont rencontrés parmi les habitants d'une Turakie imaginaire, vers 2003, au Turak théâtre de Michel Laubu.

Après le temps d'approche nécessaire pour apprécier la dureté du poil, la tendresse d'un cuir et l'acuité du regard de chacun, ils se retrouvent, intuitivement dans d'autres aventures : *Tu m'en liras tant*, *Life is not a picnic*, *Mon Golem*, *Cosmos Kolej*, *S.I.M*, carte blanche *Moissons d'Avril 2012*, donnée à E. Beaussier et qui rentrera au répertoire de la Cie, *Transformations en chemin*, projet Culture et Santé mené au CPA de Bourg en Bresse, Maison du Théâtre...

De 1999 à 2018, J.P. Hollebecq collabore souvent avec la Maison du Théâtre. Cette structure à rayonnement départemental, met au coeur de ses missions la rencontre artistique avec les territoires de l'Ain et leurs habitants. Ces engagements multiples auxquels il associe parfois E. Beaussier, lui ont permis au fil du temps, de tisser des liens forts, plus nombreux dans la région d'Oyonnax et du Haut Bugey, où des fidélités ont vu le jour.

C'est pendant la création de *La petite Reine ou la Kermesse héroïque*, projet de territoire orchestré par J.P. Hollebecq dont E. Beaussier signe la scénographie, qu'ils enfourchent résolument un rutilant tandem dans l'intention de parcourir une géographie commune. Ils ont la ferme volonté de se partager le guidon et les études topographiques.

**Les Décintrés (en costume)** voient donc le jour, logiquement à Nurieux-Volognat, dans l'Ain en automne 2013.

**Créations :** 2020 : *Paule*, 2018 : *Chants de Bataille*, 2017 : *la Collection Shackleton*, 2014 : *l'Envolée des ours*, 2013 : *La Petite Reine ou la Kermesse Héroïque*, 2012 : *S.I.M.* (Service d'Information sur la Marionnette) et *Trois Pommes...*





**Jean-Pierre Hollebecq** est acteur, marionnettiste, metteur en scène.

Compagnon de route du Cosmos kolej, de 1981 jusqu'au départ de W. Znorko en 2013, il a travaillé avec le Turak Théâtre, *Life is not a picnic* (il crée avec D. Bursztein, en 2011 *Tu m'en liras tant*), la Compagnie à, les Yeux gourmands, Drôle d'équipage, la Cie Müh, le Théâtre du Verseau... et dans les Arts de la rue avec Vernisseurs, Ilimitrof, Ilotopie... Il a travaillé avec La Maison du Théâtre dans le département de l'Ain où il crée en 2013, *La Petite Reine ou la kermesse héroïque*. Il fonde avec Emmeline Beaussier en 2013, Les Décintrés (en costume) à la suite de ce projet de territoire.

**Philippe Vincenot** est acteur et auteur.

Il travaille ou a travaillé avec S. Hercule et M. Weyergans (La Cordonnerie), G. Imgold (Balagan system), D.Guenoun (L'atroupement), P. Le Mauff (Atroupement 2), W. Znorko (Cosmos Kolej) L. Verceletto (Luca Théâtre), F. Smetana (Hôtel Europa), C. Schiarreti (TNP), C. Stavisky (Théâtre des Célestins), ....

Il a écrit plusieurs textes pour le théâtre qui ont tous été joués : *Les étranges souffrances d'un directeur de théâtre* (1991 - ouvrage collectif), *Feu* (1988), *Le fond des navires* (2001), *le cas Quichotte* (2008). Ces textes ont été publiés aux cahiers de l'Égaré.

**Emmeline Beaussier** est plasticienne, metteuse en scène et marionnettiste.

Licenciée en Arts plastiques en 2003 (Université de Toulouse), elle travaille de façon permanente à la Compagnie Turak jusqu'en 2008 et poursuit dans le même temps sa formation avec différents stages (Ilka Schönbein en 2007, Emilie Valentin en 2014, Théâtre de Cuisine en 2014, Agnès Limbos en 2017...). Depuis 2008, elle travaille aussi avec la compagnie Traversant 3, la compagnie Propos (Denis Plassard), la compagnie Arnica, le Cosmos Kolej, la compagnie Ariadne, la Maison du Théâtre, la compagnie Emilie Valentin.. Et collabore à diverses performances et expositions. Elle fonde en 2013, avec JP Hollebecq, les Décintrés (en costume).

Coproductions :  
Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (création 2017)  
EPCC Théâtre de Bourg en Bresse (reprise 2019)  
Résidences :  
la Gare Franche, Marseille – Théâtre Théo-Argence,  
St Priest – Théâtre de Givors - Théâtre de Bourg en Bresse  
Avec le soutien du Conseil Général de l'Ain,  
de la Ville d'Oyonnax , de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
et de la Spedidam.

*La Collection Shackleton* est un spectacle conseillé à partir de 9 ans

# LES DÉCINTRÉS

(EN COSTUME)

**Diffusion/administration :** Valentine Brune - [admin@lesdecintres.com](mailto:admin@lesdecintres.com)

**Artistique :** Jean Pierre Hollebecq - Emmeline Beaussier

[lesdecintres@gmail.com](mailto:lesdecintres@gmail.com)

**Siège social :** 8 Grande rue de Volognat 01 460 NURIEUX- VOLOGNAT

[www.facebook.com/lesdecintres](http://www.facebook.com/lesdecintres)

[www.lesdecintres.com](http://www.lesdecintres.com)

